

Cuentos integrados al Programa “Cuenta Quien Cuenta”

Título

Desde la historia del cuento... a nuestra propia historia.



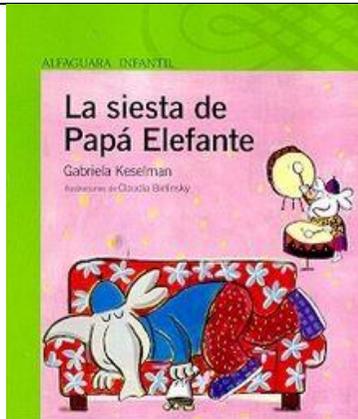
Gabriela Keselman y Noemí Villamuza
Editorial Kókinos

Marc quería dormir. De verdad que quería. Pero tenía muchos miedos y de verdad que no podía. Su mamá probó esto y lo otro y aquello también. Hasta que ...
Los miedos en la infancia son un tema recurrente en muchos cuentos, pero desde Cuenta Quien Cuenta fueron las reacciones creativas de una mamá desesperada ante el desvelo de su hijo, las que nos sedujeron para tomar como tema central, la importancia de la presencia materna para derribar los miedos, en la primera infancia.



Gabriela Keselman y Pep Montserrat
Editorial Kókinos

Se acerca el cumpleaños de Miguelito y, lógicamente, sus padres quieren darle un regalo muy especial... Piensan y piensan, pero no se les ocurre qué le haría feliz. Así que, al fin, se lo preguntan al mismo Miguelito, que les va dando una pista tras otra. Lo único que consigue es desorientarlos cada vez más. ¿Qué es lo que realmente quiere su hijo? ¿Habían pensado sus padres en ese regalo?



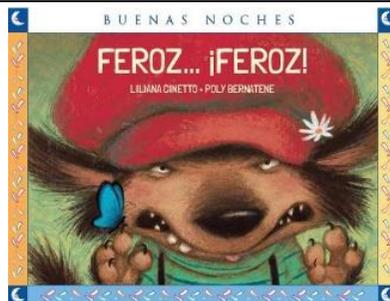
Gabriela Keselman y Claudia Bielinsky
Editorial Alguara

Es domingo. Papá Elefante tiene ganas de dormir una larga, tranquila y silenciosa siesta. Está a punto de dormirse cuando escucha un ruido tremendo: ¡toc, toc, toc! Y luego otro: ¡tuturu tú! Y otro: ¡pon porompom! Y después todos a la vez. Pero ¿quién está armando todo este alboroto? ¿Habrá sesteado Papá Elefante?
Un cuento que nos permite abordar la temática de la tolerancia y el respeto intrafamiliar, como antídoto de la violencia.



Escrito e ilustrado por Geoffroy de Pennart
Editorial Corimbo

Sofía siempre ha regalado a su familia y sus amigos sus conciertos de piano. Cuando decide irse del pueblo a la ciudad a participar en un concurso de música, todos se ponen tristes. Pero Sofía decide cumplir su sueño. No le será fácil, pero la perseverancia y el ánimo no la abandonan.
La superación de retos y obstáculos en la búsqueda de un sueño, la discriminación y la inclusión, hacen al contenido de esta maravillosa historia, que sutilmente instalamos en la reflexión con las familias.



Liliana Cinetto y Poli Bernatene
Editorial Norma

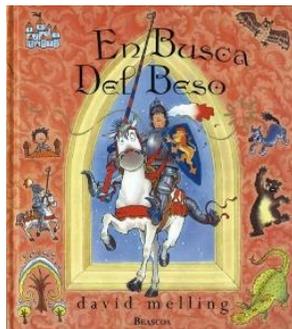
'Lobi', es un lobito que crece en su familia, que lo educa para que se convierta en un lobo más: le enseñan a aullar, asustar y pelear. Pero a él le gustan otras cosas: jugar al gallito ciego, cantarle a la luna, hacer rondas con las ovejas, que lo mimen, tener amigos etc.
La sutil ironía de la historia permite la reflexión sobre ¿qué ocurre cuando las expectativas que tenemos en nuestros hijos no se cumplen? ¿Qué hacer cuando ellos toman por caminos, que como padres, ni siquiera imaginábamos y más aún cuando esa elección posiciona al hijo como "el distinto" o "el diferente" de la familia?



Ricardo Alcántara y Emilio Urberuaga
Editorial loqueleo

La historia de “Óscar” un oso que a pesar de pasar el invierno, sigue con mucho frío, nos permite adentrarnos con las familias en la temática del valor de la amistad y de los afectos más cercanos.

Oscar sufre un “frío de soledad” por lo que la reflexión que se genera a partir de la lectura del cuento apunta a: ¿abrazamos a nuestros hijos?, ¿cuándo? ¿cuánto?, ¿qué hacemos como familia para que nuestros hijos tengan amigos que los abracen y ellos sepan estar cerca de sus amigos cuando necesiten un abrazo?



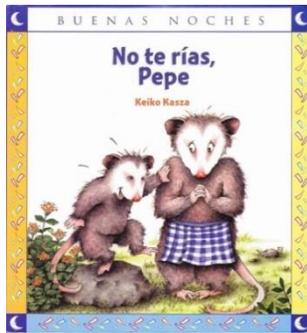
Escrito e ilustrado por David Mellings
Editorial Beascoa

La historia de un “rey siempre apurado”, sin tiempo para detenerse a darle un beso en la mejilla al pequeño príncipe. Por lo tanto se lo tira desde la puerta y el beso se escapa y se pierde. El hecho de que el padre se propone recuperar “ese beso” perdido, nos permite enmarcar la reflexión con las familias, sobre el tiempo que estamos con nuestros hijos: si somos capaces de organizar nuestras actividades cotidianas dándoles prioridad a ellos, cuáles son los impedimentos que encontramos como madres o padres para que así sea, qué problemas pueden surgir cuando no generamos esos momentos de cercanía en familia



Escrito e ilustrado por Marta Carrasco
Editorial Ekaré

Graciela y Nicolás- los protagonistas - son dos niños que pertenecen a familias muy distintas y que viven separadas por un río, que tienen prohibido cruzar. La audacia de Graciela hace que se encuentre con Nicolás, se conozcan y comiencen a entender que si bien son muy distintos, también son muy parecidos ellos y también sus familias entre sí. La temática de la diversidad y el respeto a la misma, es abordado desde este cuento donde se desafía a las familias participantes a pensar sobre: ¿qué puentes tendemos en nuestras comunidades de vida para que la discriminación no tenga cabida, cómo educamos en la diversidad a nuestros hijos desde pequeños?



Escrito e ilustrado por Keiko Kasza
Editorial Norma

Mamá zarigüeya está preocupada, porque su hijo Pepe no aprende aquellas cosas esenciales para la vida: no aprende a hacerse el muerto frente al peligro. Una situación llena de humor, que permite abordar la significatividad de los aprendizajes de manera jocosa. La pregunta: ¿quién le enseñó a Pepe a hacerse el muerto?, está pensada para que las familias manifiesten si les ha pasado esto con sus hijos en situaciones de la vida diaria y cómo lo han resuelto. Una manera distinta también de plantear el respeto a los tiempos de aprendizaje de cada hijo y a la importancia del vínculo materno en la socialización primaria.



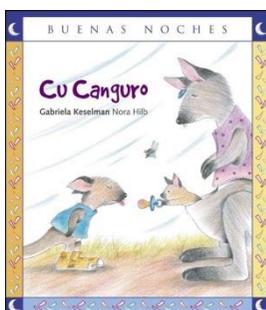
Escrito e ilustrado por Keiko Kasza
Editorial Norma

Choco busca una mamá. Todo parece resultarle muy difícil. Pero la magia de la escritora hace que se encuentre con mamá Oso. Increíble, pero desde ahí las actitudes de esta mamá tan distinta a la suya, hacen que todo fluya y Choco encuentra en ella una nueva mamá. Ideal para luego del conmovedor final reflexionar sobre: ¿qué hacemos como familia para que nuestros hijos nos sientan sus padres y sus madres?, ¿cómo nos resulta esto de ser padres frente a la diversidad de nuestros hijos?, ¿los acompañamos para que nos sientan cerca? La reflexión apunta también a identificar un nuevo concepto de familia, alejada de los rígidos estereotipos culturales de otros tiempos y resignificando el vínculo afectivo, como esencial constructor del respeto en la diversidad familiar.



Escrito e ilustrado por KeikoKasza
Editorial Norma

Don Chanchito está enamorado de la Señorita Cerda. Parece ser que sus mejores amigos no confían en la capacidad de Chanchito para enamorarla porque le ofrecen lo mejor que cada uno tiene. Con cola de zorro, melena de león y rayas de cebra Don Chanchito solo logra asustar a su enamorada., que lo prefiere como es: chanchito. Una historia para reflexionar con las familias sobre la identidad y la construcción de la autoestima, cimentada, no en lo que cada uno tiene, sino en lo que cada uno es.



Gabriela Keselman y Nora Hilb
Editorial Norma

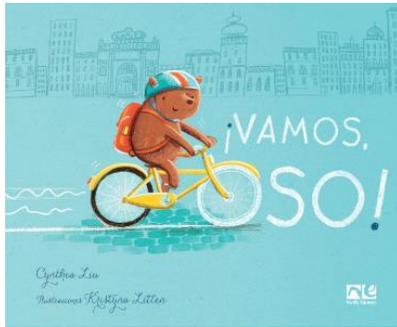
Cu es un canguro que hasta ahora había disfrutado de su mamá, solo para él. Pero un buen día al querer trepar a la bolsa de su mami, se encuentra con que está ocupada. Tiene un nuevo hermanito. Y allí comienza el problema. Una historia que al descontextualizarla, se vuelve muy conocida y común para las familias, que se sumergen en la temática de los celos y de la aceptación de un nuevo integrante de la familia. Se trata de reflexionar y aportar experiencia en esto de ¿cómo hacer para que nuestros hijos sufran menos los cambios que genera la llegada de un hermano y lo puedan vivir sin conflictos? ¿ los hacemos protagonistas en la espera de los hermanitos?



Susanna Isern y Rocio Bonilla
Editorial Flamboyant

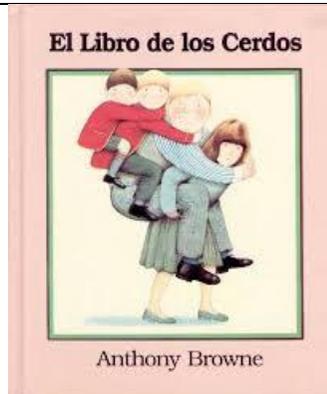
Paula ha aprendido a decir “No” y ha descubierto que esta palabra tiene un gran poder y se siente libre de usarla como y cuando le parece. Su madre le pide que se encargue de sus cosas, de ordenar y limpiar su habitación, pero Paula repite que no una y otra vez. La madre desesperada comenta: ¡esto se va pareciendo siempre más a una selva! Las palabras de la mamá se cuelan tanto en la imaginación de Paula que su casa termina por transformarse realmente en una selva! Así, los animales lo invaden todo y su casa se convierte en un verdadero caos.

Una historia que permite entablar la reflexión sobre cómo hacer para ir educando a nuestros hijos en sus responsabilidades domésticas, cotidianas.



Cynthia-Liu y KristynaLitten
Editorial Catapulta

Oso es un osezno inteligente, flexible, trabajador pero en determinado momento, se enfrenta a un problema: a pesar de que lo intenta e intenta, no puede aprender a andar en bicicleta. Busca ayuda y es su madre quien lo manda a la biblioteca a leer para aprender cómo hacerlo. Así es que consulta un libro que lo instruye... Una historia simple y tierna que invita a las familias a reflexionar sobre cómo proceder para que los hijos el crezcan, aprendan y superen día a día de sus dificultades. Y sobre la confianza y la perseverancia necesaria que los padres deben manifestar a sus hijos cuando se trata aprender.



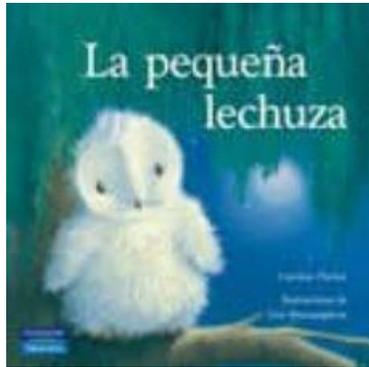
Escrito e ilustrado por Anthony Brown
Editorial Fondo de Cultura Económica

El libro de los cerdos hace referencia a una familia de clase media, descrita entonces como normal y corriente, de finales de los 80. Una familia, en la que el marido tiene un importante trabajo, al igual que sus hijos, que van a un colegio elitista para llegar a ser el día de mañana buenos y respetables adultos. Están tan cansados de lo duro que trabajan que solo se miran a sí mismos. Dejando atrás lo esencial. La principal protagonista es una madre (cocinera, lavandera, modista y esposa) pero en ningún momento la dejan ser mujer. Un buen día se cansa y se marcha, abandona todo, sus hijos, su marido, su hogar. Necesita tiempo para ella. ¿Qué pasará en la casa de la familia De la Cerda? ¿Sabrán salir adelante sin ella? ¿Regresará al hogar? Una historia para reflexionar sobre la familia como institución cooperativa.



David Calí y Anna Laura Cantone
Editorial: Edelvives

Una niña cuenta en primera persona lo estupenda que es su mamá: grande, fuerte, inteligente, deportista y gran hacedora de puzles. La niña revela que no tiene papá y que le gustaría tener uno a la medida de su mamá: grande, fuerte, inteligente, deportista, gran hacedor de puzles ¡y cariñoso! Madre e hija ponen un anuncio en el periódico buscando papá y comienzan a llegar aspirantes. ¿Llegará alguno a su medida? ¿O deberán cambiarla? Con jocosidad la temática permite abordar las relaciones familiares y la diversidad como fortaleza.



Caroline Pitcher y Tina Macnaughton
Editorial Earson

En contraposición al "Patito feo" al que su mamá y sus hermanos no lo querían, la pequeña lechuza cuenta una mamá y tres hermanas que se preocupan mucho de ella, porque demora más de lo previsto en aprender a volar. Menos mal que esta pequeña lechuza tiene una fuerza de voluntad de hierro: "¡Que sí...que sí...!" ¡"Algún día volaré! ¡Algún día volaré!"! repetía continuamente

Una maravillosa historia que nos permite encauzar una reflexión profunda sobre las dificultades de hacerse mayor y de las normales diferencias que, a la hora de crecer y madurar, se dan entre hermanos. Y de la fuerza de voluntad y del optimismo. Y del amor entre hermanos. Y de la voz materna que da confianza y prepara para el vuelo de la vida.

Los siguientes títulos fueron incluidos en la versión de Cuenta Quien Cuenta desarrollada en el departamento de Quiché, Guatemala.

Los textos son adaptaciones del Popol Vuh (libro de gran valor histórico y espiritual, ha sido llamado el Libro Sagrado de los mayas. Consta de recopilación de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo k'iche', el pueblo maya guatemalteco con mayor cantidad de población).

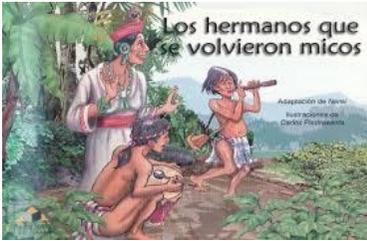


Adaptación de Nerei Cristales e ilustraciones de
Carlos Piedrasanta
Editorial Piedra Santa

En este mito la abuela Ixmukane desea ver a sus nietos y envía a un piojo a buscarlos. Al piojo se lo come un sapo, al sapo se lo engulle una culebra, a la culebra un gavián y al gavián lo cazan los genelos Junajpu e Xbalamke con sus cerbatanas.

La cultura maya rescata en esta historia, el cumplimiento colectivo del deber, el amor infinito de los abuelos hacia los nietos y el agradecimiento de éstos hacia ellos, como forma de subsistencia.

Un relato que permite resignificar el espíritu de colaboración como valor indispensable para transitar la vida.



Adaptación de Nerei Cristales e ilustraciones de Carlos Piedrasanta
Editorial Piedra Santa

La joven Ixquik da a luz a los gemelos Junajpu e Xbalamke, medios hermanos de Jun Batz y Jun Chowen, quienes los hostigan y no los quieren. Junajpu e Xbalamke los engañan y los hacen subir a la cima de un extraño árbol. Así entre risas y carcajadas logran convertirlos en graciosos micos. Lo festejan mucho, por eso repiten la hazaña hasta cuatro veces, las necesarias para que fueran micos para siempre.

En la cultura maya, la burla, sobre todo en familia, es considerada un pecado de mucha malignidad.

Una leyenda maya que permite abordar la discriminación y la falta de respeto hacia el prójimo, dentro de un contexto jocoso.



Adaptación de Nerei Cristales e ilustraciones de Carlos Piedrasanta
Editorial Piedra Santa

Entre los pueblos mayas actuales de Guatemala aún se conserva el culto a la deidad del maíz. En este texto se relata la creación de las montañas, los bosques y los animales pequeños y grandes por Tepeu y Gucumatz los progenitores, encargados de transmitir que el grano, provino de Ixtahuacán y Colotenango por conducto de los animales. Es una leyenda que cuenta del corazón de maíz, bondadoso y sufrido de los hombres y las mujeres mayas, contándonos que también para algunos y algunas no alcanzó el grano. Pero también cuenta de que se acabó el color de la tierra y hubo corazones de maíz para gente blanca, roja o amarilla. Esos son los que viven junto a ellos. A ellos llama la madre Tierra para que le defiendan.

La temática de la diversidad de razas y hermandad e igualdad, como fenómeno que nace en el corazón, de maíz o no.